

中國文學

1. 課程簡介

按照本校中國語文科課程的鋪排，學生完成初中的語文學習，應該具備相當的能力，感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和品德情意，以及探究學習材料中豐富的文學內涵，促進對中華文化的欣賞和認同。

2. 學習方向

1. 發展理解、感受作品內容的能力。
2. 發展評賞作品的態度、習慣與能力
3. 培養文學創作的興趣、習慣與能力。
4. 培養對中華文化的認識、反思和認同。

3. 課程內容與組織

本科學習內容乃根據教育考評當局所訂定，細節可參考兩局的網站。實施概況如下：

學期	中四	中五	中六
上學期	篇章 1-6 ¹	篇章 14-20	篇章 27-28 總複習
下學期	篇章 7-13	篇章 21-26	/

*選修部分(作家追蹤：蘇軾及文學創作)將融合日常教學

¹ 篇目請參考第 3 頁「單元組織構思」。

4. 課業與考評

中四至中六

性質	比重	分項	該部分之百分比
考試	60%	卷一 文學創作	40%
		卷二 文學賞析	60%
課業	40%	創作練習	40%
		賞析練習	10%
		測驗及評估	50%

5. 公開試評核

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開試	卷一：文學創作	25%	筆試	2 小時
	卷二：文學賞析	60%	筆試	2 小時
校本評核	創作練習 ²	15%	創作練習 3 個分數	/

6. 家長的角色

學生是學習的主體，而文學學習講究個人的體悟，在可行的情況下，家長不妨鼓勵子女對有關知識獨自探究，發表意見感受，支持他們多觀賞有質素的文學作品，參與老師所推介的活動，主動建立學習社群，集思廣益，享受學習文學的樂趣。

² 校本評核：於中四至中六期間(共三次)，老師選取指定題目於堂上完成創作練習。

單元組織構思

	中四	中五	中六
常規課節	<p><u>必修篇章</u> <u>上學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈秦風·蒹葭〉詩經 2. 〈九章·涉江〉楚辭 3. 〈戰城南〉佚名 4. 〈短歌行〉曹操 5. 〈將進酒〉李白 6. 〈登高〉杜甫 	<p><u>必修篇章</u> <u>上學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 14. 〈接外孫賈母惜孤女〉曹雪芹 15. 〈藥〉魯迅 16. 〈碗〉西西 17. 〈鴻門會〉史記 18. 〈蘇秦約縱〉戰國策 19. 〈齊桓晉文之事章〉孟子 20. 〈庖丁解牛〉莊子 	<p><u>必修篇章</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 27. 〈卻奩〉孔尚任 28. 〈日出〉曹禺
	<p><u>必修篇章</u> <u>下學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. 〈齊天樂〉周邦彥 8. 〈南鄉子〉辛棄疾 9. 〈雙調·夜行船·秋思〉馬致遠 10. 〈死水〉聞一多 11. 〈錯誤〉鄭愁予 12. 〈書〉梁實秋 13. 〈我的四個假想敵〉余光中 	<p><u>必修篇章</u> <u>下學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 21. 〈前赤壁賦〉蘇軾 22. 〈歸去來辭(並序)〉陶潛 23. 〈醉翁亭記〉歐陽修 24. 〈西湖七月半〉張岱 25. 〈進學解〉韓愈 26. 〈法場〉關漢卿 	<p>選修 2 文學創作：小說的原創與改編</p> <p>／</p>

必修部分

文學賞析與評論	對文學作品的內容與藝術形式的感受、分析、欣賞及評論。研習文學作品可先從直觀入手，學生可對文學作品作整體感受，在感受過程中，體會作品的藝術感染力；再由感性轉向知性，通過理解作品的字、詞、句、段，掌握作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情；分析作品與作者經歷、寫作背景的關係，以及作品的意蘊、藝術手法和風格；然後二者結合，欣賞作品的內容美和形式美，作品的意象、意境和作者的情思和創意，並評論作品的藝術手法，作家的文學成就及作品的文學價值等。	
文學創作	將生活中搜集到的素材，經過選取、想像、虛構、提煉的過程，以概括、具體、生動的形式，運用恰當的語言文字表現出來。在創作過程中，學生通過觀察和思考，培養對生活的敏銳觸覺和深刻的反思；運用不同的寫作技巧，嘗試不同文類的創作。	
文學學習基礎知識	(1) 各種文類的起源、流變及作品的題材； (2) 各種文類的基本特徵及主要的表現手法； (3) 代表作家作品的風格特色及其主要影響； (4) 文學評論及文學創作的常用術語。	
學習材料	指定作品	自選作品
	28 篇指定作品	教師選取適當的文學作品配合「指定作品」施教

選修部分

單元	<p>設計原則：貫徹以「賞析與評論」、「創作」為主，「知識」為輔的學習。</p> <p>學生可在學校開設的單元中選修二至四個，其中一個可以是學校自擬單元。</p>	
作家追蹤——蘇軾	<p>本單元主要是必修部分「文學賞析與評論」的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足；</p> <p>學生在必修部分已涉獵多個重要作家的作品，並掌握賞析及評論作家作品的能力；</p> <p>選修部分透過專研蘇軾的作品，深入探討作家的作品風格；同時，鞏固和深化必修部分「文學賞析與評論」的學習，以提高學生賞析、評論作家作品的能力。</p>	
文學創作——原創或改編	<p>本單元主要是必修部分「文學創作」的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足；</p> <p>學生在必修部分已掌握不同文類的特點，並運用不同的表現</p>	

	<p>手法和技巧創作，表達個人的思想感情；</p> <p>選修單元讓學生選取一至兩種文類（詩歌、散文、小說、戲劇），研習相關的寫作理論和經典作品，嘗試文學創作；或選取若干文學作品加以研習，將作品改寫或以其他文學形式加以改編。通過創作或改編，讓學生享受創作的愉悅，抒發個人的思想感情，並發揮創意；同時，鞏固和深化必修部分「文學創作」的學習，以提高學生創作文學作品的能力。</p>
<p>**其他可供選擇的建議單元如下：名著欣賞、文學專題、現當代文學作品選讀、香港文學、戲劇文學評賞及文學作品的人物形象。</p>	

多元化的學習活動

安排多元化的學習活動，在課堂內外進行，給予學生不同的經歷、得以發揮所長的機會，以提高學生學習中國文學的興趣，加強學習動機，發展學生的潛能，例如即席創作、文學散步、編選作品集、舊曲新詞、網上論壇、作家網頁設計等。對於學習表現較佳的學生，安排延伸活動，例如配合古典詩歌的學習，安排學生參加相關的文學專題講座，讓他們精益求精。

日常課業

提供不同的學習經歷，全面提升學生評賞、創作不同文類作品的的能力。例：賞析、評論、創作能力的培養，安排多樣化的日常課業，不應局限於書面形式，例如蒐集資料、誦讀詩文、作家專訪、製作簡報、話劇欣賞、參與網上討論、創作等，以培養學生的自學能力、批判性思考能力和創造力。

評估

校內評估

與校本評核的要求一併考慮，配合學習進度，決定評估的內容、次數、時間、方式、各評估活動的佔分比重及記錄方式。

形式：口頭答問、專題研習、課外閱讀報告、劄記，作品評論，創作及創作歷程檔案等

例：檔案可以有不同的形式，大致包括以下部分：

- 內容清單：檔案的內容目錄
- 學生作品：作品的來源可以是學生自選一篇最好的作品，並加入寫作大綱、草稿、多次的修訂稿，以及最終的作品；也可以是學生把多篇個人較滿意的創作都收集在內；又或由學生把作品分類，如把個人最滿意、最重要和最不滿意的作品分別列入檔案。
- 學生自我評估或自我反思：學生對最佳或 3 最不满意作品的說明或列述作品入選的理由。
- 教師、家長或同學的評估意見。

教師根據學習目標，與學生共同訂定檔案的形式、內容和評核準則，以全面評估學生的創作能力、興趣和態度。